**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г.Орска

МОАУ«СОШ №51 г.Орска»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением учителей  Гуманитарного цикла  Руководитель МО  Кададинская А.А  Протокол №\_\_\_  От 30.09.2023г. | СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР МОАУ «СОШ №51 г.Орска»  \_\_\_\_Дьячкова О.Г | УТВЕРЖДЕНО  Директор  МОАУ «СОШ №51 г.Орска»  \_\_\_\_\_\_\_\_М.Л. Шелепова  Приказ № \_92/9  От «01» 09.2023 |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

***художественной направленности***

**«Современный танец»**

**Уровень освоения:**

**стартовый**

**Возраст обучающихся: 6 – 16 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Авторы-составители:**

**Дмитриева Светлана Анатольевна,**

**Задворнова Валерия Константиновна,**

**педагоги дополнительного образования**

**г. Орск, 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы** | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Общая характеристика разделов | 6 |
| 1.4 | Учебный план | 7 |
| 1.5 | Содержание | 10 |
| 1.6 | Планируемые результаты | 17 |
| **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 17 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 17 |
| 2.3 | Формы контроля | 18 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 19 |
| 2.5 | Методические материалы | 20 |
| 2.6 | Список литературы | 24 |
|  | **Приложение** | 28 |

**РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореографическое искусство содействует физическому и духовному развитию, способствует формированию личности, учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Современный танец» имеет ***художественную направленность***, так как занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Освоение танцевальных движений различных современных стилей сочетается с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой танцевальной культуры. Таким образом, у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами приоритетного образования детей, выдвинутыми «Концепцией развития дополнительного образования», согласно которой «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство»

Программа реализуется в хореографическом коллективе «Ритмы детства» Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска Оренбургской области с 2019 года.

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» организовано в соответствии со ***стартовым уровнем.***

***Актуальность*** данной программы заключается в популярности современной хореографии среди детей и подростков, позволяет направить их энергию в русло достойных сценических форм, уделить особое внимание социализации личности посредством коллективного творчества. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование красоты движений, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры

***Педагогическая целесообразность*** данной дополнительной общеразвивающей программы определена тем, что планируемый образовательный процесс нацелен на изучение палитры средств хореографической выразительности, избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации, расширения кругозора в стилях и современных течениях танцевальной культуры. Занятия формируют характер, наделяя упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности и переносятся в другие сферы деятельности. Благодаря танцевальным импровизациям у изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, обучающиеся получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Программа разработана на основе изучения типовых программ Министерства просвещения для школ искусств: программы по хореографии «Путь к совершенству» Усачевой И. А (Оренбург, 2011 г.) и дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальный калейдоскоп» *Живчука* С. Л. (г. Псков, 2015 г.). Все перечисленные программы имеют свою ценность. В одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие – углублённые, предназначены для школ искусств. Данная программа объединяет, интегрирует в единое целое классический, народный и эстрадный танцы.

***Отличительные особенности программы***

* Стержневая специализация освоения многообразия стилей и направлений современного танца, сочетание их в творческом продукте (фьюжен) созвучно мироощущению современных школьников и делает образовательный процесс успешным, интересным, понятным и близким по духу и восприятию.
* Достижение максимальной концентрации и плотности освоения учебного материала, высокого темпо ритма занятий, нацеленность на создание качественного коллективного сценического продукта.
* Опора на современную педагогическую идею тьютерства (сотворчества педагога и обучающихся).

***Принципы программы***

* Принцип гуманистической направленности в воспитании (сотрудничество с детьми).
* Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий, при которых осуществляется учет индивидуальных и половозрастных особенностей ребенка, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья воспитанников.
* Принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях и нормах культуры.
* Принцип последовательности в обучении и в воспитании определяет необходимость построения занятий хореографией в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».
* Принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в обучении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил занимающихся.
* Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения хореографических движений.
* Принцип наглядности является одним из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой и двигательной.

***Адресат программы***.Содержание программы рассчитано на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста *от 6 до 16 лет.*

*В младшем школьном возрасте* основные физические качества достигают определенного уровня развития и создаются предпосылки к повышению физической работоспособности. На смену внешней мотивации воли приходит внутренняя мотивация, появляются более или менее устойчивые интересы и желания. Намечаются организованность поведения и способность к волевому усилию. Пассивное подчинение воле другого человека сменяется способностью подчиняться признанным правилам поведения. Воспитание в этом возрасте осуществляется по принципу подчинения, подражания и руководства со стороны взрослых. Особо значима руководящая роль взрослых в педагогической организации самостоятельных действий: контроль правильности выполнения физических упражнений, их дозировки, умения правильно дышать и т.д. Элементы самостоятельности в этом возрасте могут проявиться в соблюдении режима дня, выполнении отдельных требований недельного двигательного режима, подготовке мест занятий.\

*Средний школьный* возраст характеризуется накоплением определенных знаний, но они лишь начинают систематизироваться. Подросток становится более активным в коллективе, который, в свою очередь, имеет всё большее значение в его жизни. Одновременно развиваются самостоятельность и способность к самоограничению. Возникают интересы в различных областях науки, техники, искусства, спорта. Принципы поведения подросток нередко заимствует у других. В его воспитании возрастает роль преднамеренного подражания. Теперь он не просто копирует взрослых, а старается в чём-то быть на них похожим, постепенно как бы приспосабливается под понравившийся образ и дополняет его. Для него небезразлично мнение коллектива, он стремится, как бы взглянуть на себя со стороны. Этот период критического осмысления самого себя является начальным в процессе самообразования. Обычно подобная потребность появляется в результате самопознания, оценки своих качеств и критического отношения к себе, к своему поведению. Постепенно складывается образ своего «Я». В этом возрасте подросток нуждается в совете взрослых при выборе деятельности, в поощрении элементов самообразования (стремление организовать свой режим дня, досуг, поиск занятий по интересам). Замечания взрослых должны быть аргументированными. Подростки склонны к переоценке своих физических возможностей,поэтому их нужно ознакомить с дозировкой физических упражнений. В этом возрасте актуальным становится проведение контроля и самоконтроля как одной из форм процесса самообразования. Интерес к самоконтролю – критерий активности и эффективности самообразования. С учетом ранимости психики подростка любое тестирование и педагогический контроль следует начинать с более подготовленных учащихся.

*Дети старшего школьного возраста* отличаются от подростков сформировавшейся волевой деятельностью, которая протекает под строгим контролем сознания. Поведение и поступки у них определяются непросто подражанием или взглядом на себя со стороны, а сложившимися собственными и коллективными принципами. Приобретение знаний в форме запоминания их не устраивает, так как формирующееся мировоззрение требует размышления. В юношеском возрасте возникают и сохраняются на долгие годы жизненные идеалы, усиливается стремление к совершенствованию личностных качеств – нравственных, трудовых, эстетически , физических и т.п .В этом возрасте возможно не только самообразование, но и высшая ступень работы над собой – самовоспитание. Критерием такого качественного перехода может служить выработка организационных умений в самообучении. К ним относятся умения определить цель своего образования и пути его реализации, спланировать работу, проанализировать результаты и наметить ход дальнейшего самообразования. При формировании навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями это может проявляться в следующих видах деятельности: общая оценка своего состояния здоровья или уровня подготовленности; составление индивидуальной программы самосовершенствования. Самооценка в этом возрасте не всегда объективна. Контроль и общая оценка результатов самообразования приобретают коллективное значение. Педагог контролирует дозированностьфизической нагрузку и определяет симптомы утомление у отдельных обучающихся.

***Формы обучения – очная и заочная*** с применением *смешанной модели обучения* (в очном и дистанционном форматах).При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города, чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ). Дистанционное обучение проводится посредством общения с обучающимися и их родителями в «Viber», «WhatsApp», «Вконтакте» (закрытая группа «Ритмы детства»).

Фо***рмы организации образовательного процесса***

- групповое занятие;

- групповые online-занятие;

-образовательные online – платформы;

- цифровые образовательные ресурсы;

- видеоконференции (Skype, Zoom);

- социальные сети;

- мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- оnline-консультация.

***Объем, сроки и режим*** освоения ДООП «Современный танец»

Программа рассчитана на обучения – *2 года –148 часов и 222 часа.*

Младшая и средняя группы – 148 и 222 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа –148 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе–12-15 человек.

Во время летних каникул занятия проводятся в группах переменного состава (независимо от года обучения)

***Смешанная форма обучения:***

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

***Обучение ведется на русском языке.***

**1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**Формирование художественного мышления и хореографической культуры обучающихся средствами современного танца.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

***Обучающие:***

•формировать базовые знания, качества, навыки исполнительства в области современной хореографии;

•формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные;

•обучить распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;

•ознакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;

•формировать элементы IT-компетенций.

***Развивающие:***

•развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистичности;

•развивать репродуктивное и продуктивное воображение, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала, развитие детской эмоциональной сферы, интереса и любви к танцу

•формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение, развивать чувство коллективного ансамблевого действия;

•развивать умение контролировать и оценивать результаты собственной и коллективной деятельности.

***Воспитывающие:***

•формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;

•воспитывать коллективизм, ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;

•развитие стойкого интереса к хореографическому искусству у дошкольников.

•выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей преодолевать сложные жизненные ситуации.

**1.3 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Современный танец»* носит интегрированный характер и включает в себя разделы: «Вводное занятие», «Современная партерная пластика», «Эстрадный детский танец», «Сценическое движение», «Актёрское мастерство», «Репетиционно-постановочная работа», «История хореографии», «Концертная и конкурсная деятельность», «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера», «итоговое занятие», освоение которых способствует формированию у обучающихся основ сценической культуры, базовых знаний и умений в области современной хореографии.

***1.Раздел «Вводное занятие»***

Знакомство с обучающимися и установление эмоционального контакта,знакомство с направлением деятельности коллектива, осмысление и конструирование целей и задач,формирование знаний по технике безопасности, проведение входной диагностики и решение организационных вопросов.

*2.****Раздел «Современная партерная пластика»***

Раздел включает систему упражнений, которые укрепляют мышцы и развивают силу, улучшают подвижность суставов, придают тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий данного раздела позвоночник обретает гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Система специально подобранных упражнений способствует оздоровлению сердечно-сосудистой и дыхательной систем.Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

***3. Раздел «Эстрадный детский танец»***

Эстрадный детский танец отличается изобилием различных движений, движения построены на невыворотной основе, голова артиста приобретает сравнительно большую свободу. Опускание ее глубоко вниз, смещение из стороны в сторону, более резкие повороты и запрокидывания назад имеют широкое распространение. Технические функции танца не ограничиваются только движениями ног. Образ требует участия в танце всего тела. Эстрадный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук. В процессе занятий по разделу развиваются танцевально-пластические способности, учащиеся достигают абсолютного владения своим телом, максимально раскрывают творческие способности, приобретают уверенность в себе.

***4.Раздел «Сценическое движение»***

Освоение раздела способствует формированию творческого мышления, наблюдательности, ритмичности, координации и контрастности движения, быстроты ориентирования в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке, умения быстро овладеть новым движением, темпом, ритмом, чувством формы в построении роли. Обучающиеся научатся самостоятельно находить пластическое решение роли, выстраивать мизансцены на основе предлагаемых обстоятельств. Раздел включает упражнения на развитие физических данных: укрепление голеностопа (ходьба, бег и подскоки);развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища; формирование правильной осанки и походки; развитие ловкости и быстроты реакции; координации движений и равновесия; а также на развитие необходимых хореографических качеств: выразительности рук, ритмичности движения, правильного дыхания в движении и расслабления мышц тела и навыков движения по сцене.

**5**. ***Раздел «Актёрское мастерство»***

Содержание раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движениях, релаксация в движениях, настрой на положительные радостные чувства, и др.), артистичности (умения заразить своими эмоциями зрителей). Раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах, точности исполнения образов в яркой неповторимой хореографической форме, включает работу над образностью танца и актерским исполнительским мастерством. Для этого на занятиях используются задания и упражнения на сценическое и осязательное внимание воображение, быстроту реакции, память физического действия, оправдание поз, этюды с воображаемым предметом.

**6. *Раздел «Репетиционно-постановочная работа»***

Постановочная и репетиционная работа пронизывает образовательный процесс танцевального коллектива и направлена на эстетическое и нравственное развитие детей обучающихся. Раздел включает индивидуальную работу с солистами, работу малыми группами над сольными партиями и коллективные репетиции. В ходе постановочной работы дети осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у них развивается творческая инициатива и способность передать музыку и содержание образа движением, воспитывается трудолюбие и целеустремлённость. При работе над созданием сценического продукта (хореографической композиции) обучающиеся применят на практике все полученные знания и навыки, продемонстрируют исполнительский уровень, проявят актерское мастерство.

***7.Раздел «История хореографии»***

Содержание раздела направленона овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Обучение истории хореографического искусства, знания этапов становление и развития современного и балетного искусства, а также различных исторических эпох стилей и направлений, приобретение детьми опыта творческой деятельности коллективов и ознакомление с высшими достижениями мировой художественной культуры

***8.Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»***

Участие в концертной деятельности является одним из мотивов к занятиям танцами, стимулирует стремление к самореализации и создает ситуацию успеха. В процессе освоения новых постановочных номеров, репертуар коллектива расширяется, обучающиеся начинают принимать участие не только в концертной деятельности, но и в различных фестивалях и конкурса, что позволяет приобретать сценические навыки, закреплять и совершенствовать технические навыки, учиться взаимопониманию, сотрудничеству, сопереживанию, позитивному взаимодействию и здоровой конкуренции в коллективе.

***9.Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера»***

Включение модуля в программу обусловлено приоритетностью воспитательного направления в дополнительном образовании. Модуль предполагает подготовку, организацию и проведение традиционных мероприятий воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся, формированию их мировоззрения.

***10.Раздел «Итоговое занятие»***

Выявление образовательных результатов и подведение итогов освоения программы *«Современный танец».*

**1.4 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

***Второй год обучения (5-8 лет)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формыконтроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос, видеоотчет |
| **2** | **Современная партерная пластика** | **12** | **4** | **8** | Наблюдение,  тестирование,  контрольное упражнение,  самоконтроль, видеоотчет |
| **3** | **Эстрадный детский танец** | **15** | **5** | **10** |
| **4** | **Сценическое движение** | **13** | **5** | **8** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **10** | **4** | **6** |
| **6** | **Репетиционная-постановочная работа** | **68** | **8** | **60** |
| **7** | **История хореографии** | **10** | **6** | **4** |
| **8** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
| **9** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение,  беседа, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет,  фотоотчёт |
| **10** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Наблюдение,  концерт, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет |
| **Итого:** | | **148** | **36** | **12** |  |
| **11** | ***Занятия в летний период*** | ***24*** | ***–*** | ***24*** | Наблюдение, видеоотчет |

***Второй год обучения (5–8 лет)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формыконтроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос, видеоотчёт |
| **2** | **Современная партерная пластика** | **46** | **10** | **36** | Наблюдение,  тестирование,  контрольное упражнение,  самоконтроль, видеоотчет |
| **3** | **Эстрадный детский танец** | **30** | **8** | **22** |
| **4** | **Сценическое движение** | **15** | **5** | **10** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **14** | **4** | **10** |
| **6** | **Репетиционная-постановочная работа** | **78** | **8** | **70** |
| **7** | **История хореографии** | **19** | **12** | **7** |
| **8** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
| **9** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение,  беседа, конкурс, взаимоконтроль, фотоотчёт, видеоотчет |
| **10** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Наблюдение,  концерт, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет |
| **Итого:** | | **222** | **51** | **171** |  |
| **11** | ***Занятия в летний период*** | ***24*** | ***–*** | ***24*** | Наблюдение, видеоотчет |

***Второй год (9 – 13 лет)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формыконтроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | ***2*** | Наблюдение, видеоотчет |
| **2** | **Современная партерная пластика** | **12** | **4** | **8** | Наблюдение,  тестирование,  контрольное упражнение,  самоконтроль |
| **3** | **Эстрадный детский танец** | **15** | **5** | **10** |
| **4** | **Сценическое движение** | **13** | **5** | **8** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **10** | **4** | **6** |
| **6** | **Репетиционная-постановочная работа** | **68** | **8** | **60** |
| **7** | **История хореографии** | **10** | **6** | **4** |
| **8** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
| **9** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение,  беседа, конкурс, взаимоконтроль, фотоотчёт,  видеоотчет |
| **10** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Наблюдение,  концерт, конкурс, взаимоконтроль |
| **Итого:** | | **148** | **36** | **12** |  |
| **11** | ***Занятия в летний период*** | ***24*** | ***–*** | ***24*** | Наблюдение,  видеоотчёт |

***Второй год (9 – 13 лет)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формыконтроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос,  видеоотчет |
| **2** | **Современная партерная пластика** | **46** | **10** | **36** | Наблюдение,  тестирование,  контрольное упражнение,  самоконтроль, видеоотчет |
| **3** | **Эстрадный детский танец** | **30** | **8** | **22** |
| **4** | **Сценическое движение** | **15** | **5** | **10** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **14** | **4** | **10** |
| **6** | **Репетиционная-постановочная работа** | **78** | **8** | **70** |
| **7** | **История хореографии** | **19** | **12** | **7** |
| **8** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
| **9** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение,  беседа, конкурс, взаимоконтроль, фотоотчёт, видеоотчет |
| **10** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Наблюдение,  концерт, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет |
| **Итого:** | | **222** | **51** | **171** |  |
| **11** | ***Занятия в летний период*** | ***24*** | ***–*** | ***24*** | Наблюдение, видеоотчет |

***Первый год (14 – 16 лет)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формыконтроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос,  видеоотчет |
| **2** | **Современная партерная пластика** | **22** | **4** | **18** | Наблюдение,  тестирование,  контрольное упражнение,  самоконтроль, видеоотчет |
| **3** | **Эстрадный детский танец** | **-** | **-** | **-** |
| **4** | **Сценическое движение** | **13** | **5** | **8** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **10** | **4** | **6** |
| **6** | **Репетиционная-постановочная работа** | **73** | **8** | **65** |
| **7** | **История хореографии** | **10** | **6** | **4** |
| **8** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
| **9** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение,  беседа, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет, фотоотчёт |
| **10** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Наблюдение,  концерт, конкурс, взаимоконтроль, видеоотчет |
| **Итого:** | | **148** | **36** | **12** |  |
| **11** | ***Занятия в летний период*** | ***24*** | ***–*** | ***24*** | Наблюдение, видеоотчет |

**1.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 148 часов (5-8лет)**

**Раздел «Вводное занятие» (2 часа)**

***Теория (1 час).*** МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»: история, традиции, достижения. Устав, правила внутреннего распорядка [Нормативные документы <http://sozvezdie-orsk.ru/o-czentre/dokumenty.html>]. Танцевальный коллектив «Ритмы детства»: направление деятельности, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности.

***Практика (1 час).***

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Входная диагностика.

**Раздел «Современная партерная пластика» (12 часов)**

**Теория (4 часа)** Техника исполнения упражнений партерной гимнастики, партерных движений классического танца. Техника выполнения дыхательных упражнений, комплекса динамических и статистических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена. Требования к постановке корпуса, рук, ног, головы

**Практика (8 часов)** Проучиваете комплекса дыхательных упражнений, комплекса динамических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена; движений на развитие гибкости позвоночника. Исполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и сустава, развитие выворотности и танцевального шага, развитие подвижности тазобедренного сустава

**Раздел «Эстрадный детский танец» (15 часов)**

**Теория (5 часов).** Стили эстрадного танца. Значение разминки перед исполнением основных движений. Виды и жанры хореографии.

**Практика (10 часов).**Разучивание кроссовых движений: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Исполнение ритмических упражнений, подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение», упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Исполнение прыжков «соттэ», «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

**Раздел «Сценическое движение» (13 часов)**

**Теория (5 часов).** Комплекс разнообразных движений на развитие физических данных учащихся, а также формирование правильной осанки

**Практика (8 часов).** Исполнение движений для укрепления голеностопа (ходьба, бег, подскоки), координация движений и равновесия, а также (выразительность рук, ритмичность движения с использование музыкального материала), развити6е правильного дыхания и расслабления мышц тела. Получить навыки движения по сцене

**Раздел «Актёрское мастерство» (10 часов)**

**Теория (4 часа)** Данный раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах. Содержание этого раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы учащегося (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движения, релаксация в движения, настрой на положительные радостные чувства, и др.)

**Практика (6 часов)** Исполнение упражнений на воображения и образы, на раскрытия ребёнка эмоционально, на быстроту реакции**,** «эмоциональный крокодил», упражнение «Повтори»

**Раздел «Репетиционно- постановочная работа» (68 часов)**

**Теория (8 часов).** История танца. Композиция танца. Сюжетные композиции.

**Практика (60 часов).** Поэтапная постановка хореографической композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа танца. Репетиции и прогоны в хореографическом зале.

**Раздел «История хореографии» (10 часов)**

**Теория (4 часа**) Обучение истории хореографического искусства, творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

**Практика (6 часов)**Просмотр видеороликов, опросы, тесты, обсуждение, рассказ сюжета.

**Раздел «Концертная и конкурсная деятельность» (10 часов)**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения**.**

**Практика (8 часов).** Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Выступления на конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня, мероприятиях различной тематики

**Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера» (6 часов)**

**Практика (6 часов).** Подготовка, организация, проведение и участие в традиционных мероприятиях воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся.

**Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Анализ деятельности группы в учебном году.

**Практика (1 час).** Отчётный концерт коллектива. Награждение.

**Раздел Работа в летний период (24 часа)**

***Практика (24 часа)***Работа над репертуаром. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 222 часа (5-8лет)**

**Раздел «Вводное занятие» (2 часа)**

***Теория (1 час).*** МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»: история, традиции, достижения. Устав, правила внутреннего распорядка [Нормативные документы <http://sozvezdie-orsk.ru/o-czentre/dokumenty.html>]. Танцевальный коллектив «Ритмы детства»: направление деятельности, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности.

***Практика (1 час).***

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Входная диагностика.

**Раздел «Современная партерная пластика» (46 часов)**

**Теория (10 часов)** Техника исполнения упражнений партерной гимнастики, партерных движений классического танца. Техника выполнения дыхательных упражнений, комплекса динамических и статистических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена. Требования к постановке корпуса, рук, ног, головы

**Практика (36 часов)** Проучиваете комплекса дыхательных упражнений, комплекса динамических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена; движений на развитие гибкости позвоночника. Исполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и сустава, развитие выворотности и танцевального шага, развитие подвижности тазобедренного сустава

**Раздел «Эстрадный детский танец» (30 часов)**

**Теория (8 часов).** Стили эстрадного танца. Значение разминки перед исполнением основных движений. Виды и жанры хореографии.

**Практика (22 часа).**Разучивание кроссовых движений: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Исполнение ритмических упражнений, подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение», упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Исполнение прыжков «соттэ», «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

**Раздел «Сценическое движение» (15 часов)**

**Теория (5 часов).** Комплекс разнообразных движений на развитие физических данных учащихся, а также формирование правильной осанки

**Практика (10 часов).** Исполнение движений для укрепления голеностопа (ходьба, бег, подскоки), координация движений и равновесия, а также (выразительность рук, ритмичность движения с использование музыкального материала), развити6е правильного дыхания и расслабления мышц тела. Получить навыки движения по сцене

**Раздел «Актёрское мастерство» (14 часов)**

**Теория (4 часа)** Данный раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах. Содержание этого раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы учащегося (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движения, релаксация в движения, настрой на положительные радостные чувства, и др.)

**Практика (10 часов)** Исполнение упражнений на воображения и образы, на раскрытия ребёнка эмоционально, на быстроту реакции**,** «эмоциональный крокодил», упражнение «Повтори», этюды с воображаемым предметом

**Раздел «Репетиционно-постановочная работа» (78 часов)**

**Теория (8 часов).** История танца. Композиция танца. Сюжетные композиции.

**Практика (70 часов).** Поэтапная постановка хореографической композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа танца. Репетиции и прогоны в хореографическом зале.

**Раздел «История хореографии» (19 часов)**

**Теория (12 часов)** Обучение истории хореографического искусства, творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

**Практика (7 часов)** Просмотр видеороликов, опросы, тесты, обсуждение, рассказ сюжета.

**Раздел «Концертная и конкурсная деятельность» (10 часов)**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения**.**

**Практика (8 часов).** Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Выступления на конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня, мероприятиях различной тематики

**Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера» (6 часов)**

**Практика (6 часов).** Подготовка, организация, проведение и участие в традиционных мероприятиях воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся.

**Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Анализ деятельности группы в учебном году.

**Практика (1 час).** Отчётный концерт коллектива. Награждение.

**Раздел Работа в летний период (24 часа)**

***Практика (24 часа)***Работа над репертуаром. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 148 часов (9-13 лет)**

**Раздел «Вводное занятие» (2 часа)**

***Теория (1 час).*** МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»: история, традиции, достижения. Устав, правила внутреннего распорядка [Нормативные документы <http://sozvezdie-orsk.ru/o-czentre/dokumenty.html>]. Танцевальный коллектив «Ритмы детства»: направление деятельности, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности.

***Практика (1 час).***

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Входная диагностика.

**Раздел «Современная партерная пластика» (12 часов)**

**Теория (4 часа)** Техника исполнения упражнений партерной гимнастики, партерных движений классического танца. Техника выполнения дыхательных упражнений, комплекса динамических и статистических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена. Требования к постановке корпуса, рук, ног, головы.

**Практика (8 часов**) Проучиваете комплекса дыхательных упражнений, комплекса динамических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена; движений на развитие гибкости позвоночника. Исполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и сустава, развитие выворотности и танцевального шага, развитие подвижности тазобедренного сустава, движения классического танца в партерном экзерсисе (battementtendu, battementtendujete, relevelent,grandbattementjete)

**Раздел «Эстрадный детский танец» (15 часов)**

**Теория (5 часов)**. Стили эстрадного танца. Значение разминки перед исполнением основных движений. Виды и жанры хореографии.

**Практика (10 часов).**Разучивание кроссовых движений: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Исполнение ритмических упражнений, подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение», упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Исполнение прыжков «соттэ», «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

**Раздел «Сценическое движение» (13 часов)**

**Теория (5 часов).** Комплекс разнообразных движений на развитие физических данных учащихся, а также формирование правильной осанки

**Практика (8 часов).** Исполнение движений для укрепления голеностопа (ходьба, бег, подскоки), координация движений и равновесия, а также (выразительность рук, ритмичность движения с использование музыкального материала), развити6е правильного дыхания и расслабления мышц тела. Получить навыки движения по сцене

**Раздел «Актёрское мастерство» (10 часов)**

**Теория (4 часа)** Данный раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах. Содержание этого раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы учащегося (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движения, релаксация в движения, настрой на положительные радостные чувства, и др.)

**Практика (6 часов)** Исполнение упражнений на воображения и образы, на раскрытия ребёнка эмоционально, на быстроту реакции**,** «эмоциональный крокодил», упражнение «Повтори», «смена ролей», «упражнение на импровизацию», этюд с воображаемым предметом.

**Раздел «Репетиционно- постановочная работа» (68 часов)**

**Теория (8 часов).** История танца. Композиция танца. Сюжетные композиции.

**Практика (60 часов).** Поэтапная постановка хореографической композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа танца. Репетиции и прогоны в хореографическом зале.

**Раздел «История хореографии» (10 часов)**

**Теория (4 часа)** Обучение истории хореографического искусства, творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии

**Практика (6 часов)** Просмотр видеороликов, опросы, тесты, обсуждение, рассказ сюжета.

**Раздел «Концертная и конкурсная деятельность» (10 часов)**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения**.**

**Практика (8 часов).** Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Выступления на конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня, мероприятиях различной тематики

**Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера» (6 часов)**

**Практика (6 часов).** Подготовка, организация, проведение и участие в традиционных мероприятиях воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся.

**Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Анализ деятельности группы в учебном году.

**Практика (1 час).** Отчётный концерт коллектива. Награждение.

**Раздел Работа в летний период (24 часа)**

***Практика (24 часа)***Работа над репертуаром. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 222 часа (9-13 лет)**

**Раздел «Вводное занятие» (2 часа)**

***Теория (1 час).*** МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»: история, традиции, достижения. Устав, правила внутреннего распорядка [Нормативные документы <http://sozvezdie-orsk.ru/o-czentre/dokumenty.html>]. Танцевальный коллектив «Ритмы детства»: направление деятельности, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности.

***Практика (1 час).***

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Входная диагностика.

**Раздел «Современная партерная пластика» (46 часов)**

**Теория (10 часов)** Техника исполнения упражнений партерной гимнастики, партерных движений классического танца. Техника выполнения дыхательных упражнений, комплекса динамических и статистических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена, движений на развитие гибкости позвоночника. Требования к постановке корпуса, рук, ног, головы.

**Практика (36 часов)** Проучиваете комплекса дыхательных упражнений, комплекса динамических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена; движений на развитие гибкости позвоночника. Исполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и сустава, развитие выворотности и танцевального шага, развитие подвижности тазобедренного сустава, движения классического танца в партерном экзерсисе (battementtendu, battementtendujete, relevelent,grandbattementjete)

**Раздел «Эстрадный детский танец» (30 часов)**

**Теория (8 часов).** Стили эстрадного танца. Значение разминки перед исполнением основных движений. Виды и жанры хореографии.

**Практика (22 часа)** Разучивание кроссовых движений: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Исполнение ритмических упражнений, подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение», упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Исполнение прыжков «соттэ», «ножницы», «бегунок», «кенгуру»**.**

**Раздел «Сценическое движение» (15 часов)**

**Теория (5 часов** Комплекс разнообразных движений на развитие физических данных учащихся, а также формирование правильной осанки**).**

**Практика (10 часов).** Исполнение движений для укрепления голеностопа (ходьба, бег, подскоки), координация движений и равновесия, а также (выразительность рук, ритмичность движения с использование музыкального материала), развити6е правильного дыхания и расслабления мышц тела. Получить навыки движения по сцене

**Раздел «Актёрское мастерство» (14 часов)**

**Теория (4 часа)** Данный раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах. Содержание этого раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы учащегося (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движения, релаксация в движения, настрой на положительные радостные чувства, и др.)

**Практика (10 часов)** Исполнение упражнений на воображения и образы, на раскрытия ребёнка эмоционально, на быстроту реакции**,** «эмоциональный крокодил», упражнение «Повтори», «смена ролей», «упражнение на импровизацию», этюд с воображаемым предметом

**Раздел «Репетиционно- постановочная работа» (78 часов)**

**Теория (8 часов).** История танца. Композиция танца. Сюжетные композиции.

**Практика (70 часов).** Поэтапная постановка хореографической композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа танца. Репетиции и прогоны в хореографическом зале.

**Раздел «История хореографии» (19 часов)**

**Теория (12 часов)** Обучение истории хореографического искусства, творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии

**Практика (7 часов)** Просмотр видеороликов, опросы, тесты, обсуждение, рассказ сюжета.

**Раздел «Концертная и конкурсная деятельность» (10 часов)**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения**.**

**Практика (8 часов).** Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Выступления на конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня, мероприятиях различной тематики

**Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера» (6 часов)**

**Практика (6 часов).** Подготовка, организация, проведение и участие в традиционных мероприятиях воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся.

**Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Анализ деятельности группы в учебном году.

**Практика (1 час).** Отчётный концерт коллектива. Награждение.

**Раздел Работа в летний период (24 часа)**

***Практика (24 часа)***Работа над репертуаром. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (14-16 лет)**

**Раздел «Вводное занятие» (2 часа)**

***Теория (1 час).*** МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»: история, традиции, достижения. Устав, правила внутреннего распорядка [Нормативные документы <http://sozvezdie-orsk.ru/o-czentre/dokumenty.html>]. Танцевальный коллектив «Ритмы детства»: направление деятельности, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности.

***Практика (1 час).***

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Входная диагностика.

**Раздел «Современная партерная пластика» (12 часов)**

**Теория (4 часа)** Техника исполнения упражнений партерной гимнастики, партерных движений классического танца. Техника выполнения дыхательных упражнений, комплекса динамических и статистических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена, движений на развитие гибкости позвоночника. Требования к постановке корпуса, рук, ног, головы

**Практика (8 часов)** Проучиваете комплекса дыхательных упражнений, комплекса динамических упражнений на гибкость, восстановительных мероприятий после нагрузок, упражнений на растяжку, движений на сгибание и разгибание стопы и колена; движений на развитие гибкости позвоночника. Исполнение упражнений для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и сустава, развитие выворотности и танцевального шага, развитие подвижности тазобедренного сустава, движения классического танца в партерном экзерсисе (battementtendu, battementtendujete, relevelent,grandbattementjete)

**Раздел «Сценическое движение» (13 часов)**

**Теория (5 часов).**Комплекс разнообразных движений на развитие физических данных учащихся, а также формирование правильной осанки**).**

**Практика (8 часов).** Исполнение движений для укрепления голеностопа (ходьба, бег, подскоки), координация движений и равновесия, а также (выразительность рук, ритмичность движения с использование музыкального материала), развити6е правильного дыхания и расслабления мышц тела. Получить навыки движения по сцене

**Раздел «Актёрское мастерство» (10 часов)**

**Теория (4 часа)** Данный раздел предусматривает развитие выразительности, артистичности, художественности исполнения в танцевальных номерах. Содержание этого раздела направлено также на развитие эмоциональной сферы учащегося (эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движения, релаксация в движения, настрой на положительные радостные чувства, и др.)

**Практика (6 часов)** Исполнение упражнений на воображения и образы, на раскрытия ребёнка эмоционально, на быстроту реакции**,** «эмоциональный крокодил», упражнение «Повтори», «смена ролей», «упражнение на импровизацию», этюд с воображаемым предметом

**Раздел «Репетиционно- постановочная работа» (68 часов)**

**Теория (8 часов).** История танца. Композиция танца. Сюжетные композиции.

**Практика (60 часов).** Поэтапная постановка хореографической композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа танца. Репетиции и прогоны в хореографическом зале.

**Раздел «История хореографии» (10 часов)**

**Теория (4 часа)** Обучение истории хореографического искусства, творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии

**Практика (6 часов)** Просмотр видеороликов, опросы, тесты, обсуждение, рассказ сюжета.

**Раздел «Концертная и конкурсная деятельность» (10 часов)**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения**.**

**Практика (8 часов).** Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Выступления на конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня, мероприятиях различной тематики

**Раздел «Мероприятия воспитывающего и познавательного характера» (6 часов)**

**Практика (6 часов).** Подготовка, организация, проведение и участие в традиционных мероприятиях воспитывающего и познавательного характера, что способствует всестороннему гармоничному развитию обучающихся.

**Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)**

**Теория (1 час).** Анализ деятельности группы в учебном году.

**Практика (1 час).** Отчётный концерт коллектива. Награждение.

**Раздел Работа в летний период (24 часа)**

***Практика (24 часа)***Работа над репертуаром. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы.

**1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Образовательные:****Обучающиеся будут знать:*

•элементы классического танца в партерном экзерсисе,

• творческую деятельность современной и балетной хореографии

•особенности артистизма и эмоциональное выражение на сцене

•основные правила поведения на сцене.

•обучающиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенции.

*Обучающиеся будут уметь:*

•держать правильную осанку;

•развития умения координировать движения с музыкой

•ориентироваться в пространстве;

•исполнять несложные танцевальные движения в соответствии с особенностями жанра и стиля современной хореографии.

•определять виды и жанры современной хореографии

***Метапредметные:***

•развиты начальные музыкально-ритмические навыки обучающихся;

•развито репродуктивное воображение, художественное осмысление хореографического материала;

•развиты навыки сотрудничества с педагогами и сверстниками;

•развито умение контролировать результаты собственной деятельности.

***Воспитывающие:***

•сформирован устойчивый интерес к занятиям хореографией;

•воспитаны ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

•воспитана культура движения.

•воспитано эстетическое восприятие мировой художественной культуры.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ** *Приложение 1*

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение***

Для эффективной реализации программы «Современный танец» необходима следующая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности при проведении занятий:

• хореографический зал;

• аудиоаппаратура;

• мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук и др.);

• фотоаппарат;

• раздевалка для переодевания обучающихся;

• тренировочная одежда и обувь для обучающихся;

• сценические костюмы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

***Санитарно-гигиенические требования***

•Температурный режим от 18 до 30º С, влажность менее 60%.

•Желательно размещение в зоне зеркал гимнастических поручней по всей длине на высоте 1 м от пола.

•Одежда должна быть легкой и пропускать воздух, иметь свободный, не стесняющий движения покрой и предохранять тело, как от охлаждения, так и от перегревания.

•Обувь должна быть удобной, поддерживать амортизационную функции стопы, соответствовать ее анатомо-физиологическим особенностям, не должна сдавливать стопу, должна иметь небольшой каблучок, охватывать щиколотку.

***Кадровое обеспечение***

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:

•*педагог*, имеющий специальное хореографическое образование, который грамотно осуществляет образовательный процесс, подбирает репертуар для своих исполнителей, стремится расширить кругозор обучающихся за счёт танцевального материала.

***Организация образовательного процесса*** обеспечивается ежегодным составлением:

•расписания занятий в соответствии с нормами СанПиН и возрастными особенностями обучающихся;

•списков, обучающихся по группам;

•календарных учебных графиков по группам;

• репертуарного плана коллектива на учебный год;

***Работа с родителями***

*Тесное сотрудничество с родителями* значительно расширяет сферу организованного воздействия на обучающихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители рассматриваются как стратегические партнеры и активные субъекты образовательного процесса. Сотрудничество с родителями – важное условие эффективной реализации программы «Современный танец».

*Анкетирование родителей по различным вопросам* является средством изучения запросов, оценки деятельности творческого объединения, определения мнения, жизненных ценностей родителей, семьи; способствуют пониманию потребностей, обучающихся и требований родителей, организации воспитания и успешной социализации обучающихся; определяет готовность к взаимодействию по самым различным аспектам воспитательного и образовательного процесса.

*Педагогические беседы с родителями* **–** самая доступная форма установления связи педагога с семьей, дает возможность вести индивидуальную и коллективную воспитательную работу с родителями и обучающимися, может использоваться как метод на родительских собраниях.

**2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, умений и навыков обучения является обязательным условием результативного образовательного процесса. Педагогический мониторинг осуществляется в три этапа:

В*ходной контроль* – в начале учебного года.

*Промежуточный контроль* – в ходе учебного года в период и по завершении определенных работ после изучения нового материала.

*Итоговый контроль* – в конце учебного года и по завершении программы.

**2. 3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Время***  ***проведения*** | ***Цель проведения*** | ***Формы контроля*** |
| ***Начальная диагностика*** | | |
| Сентябрь | Определение уровня личностного и физического развития, уровня развития творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, наблюдение, видеоотчет |
| ***Промежуточная аттестация*** | | |
| В течение года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос,  контрольное упражнение, самоконтроль, взаимоконтроль,  творческий отчёт, видеоотчет, фотоотчёт |
| ***Итоговая аттестация*** | | |
| Май | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Тестирование, итоговое занятие, открытое занятие, наблюдение, концерт, конкурс, взаимоконтроль праздник, отчётный концерт коллектива, видеоотчет, фотоотчёт |

**2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

***Портфолио обучающегося****,* включающее подтверждение общественно-признанных достижений:

•дипломы о победах в конкурсах и фестивалях;

•грамоты и благодарственные письма за активное участие в деятельности коллектива, учреждения, района, за высокую результативность в конкурсах различного уровня;

•сертификаты участников мастер- классов, городских акций;

•описание творческих и социальных проектов;

•видеоматериалы, фотографии сценических выступлений;

•отзывы о работе коллектива: статьи в газетах, на сайтах*.*

***Диагностическая карта развития качеств личности****)*, в которой фиксируется уровень развития личностных качеств (организаторские способности, самостоятельность, коммуникативные навыки, нравственные качества, креативность) обучающихся каждой группы на основе проведённых диагностических процедур в октябре, декабре и мае каждого учебного года.

***Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе****,* в которой фиксируется уровень достижения метапредметных и предметных результатов, количество творческих достижений различного уровня каждого обучающегося по группам на конец первого полугодия и на конец каждого учебного года.

***Свидетельство*** об окончании танцевального объединения *«Ритмы детства»* установленного образца, которое выдаётся выпускникам по прохождении курса обучения на основании итоговой аттестации.

**2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: ***метапредметному, предметному и личностному.***

***Метапредметные результаты*:**

•опросник «Уровень субъективного контроля» по Е.Ф. Бажину, Е.А. Голынкиной, А.М. Эткинду;

•карта-схема «Изучение психологического климата в группе» по А.Н. Лутошкину;

•методика «Измерение рациональности» (способ принятия решения и выбора цели) по Е.П. Ильину;

•опросники самооценки терпеливости, упорства и настойчивости по Е.П. Ильину, Е.К. Фещенко;

•тест – опросник «Измерение мотивации достижения» по М.Ш. Магомед-Эминову;

•опросник «Стиль поведения в конфликте» К.Томаса;

•опросники самооценки терпеливости, упорства и настойчивости по Е.П. Ильину, Е.К. Фещенко;

•методика «Оценка коммуникативных и организаторских способностей» (КОС) Синявский В.В., Федоришин Б.А.

[<http://bookre.org/reader?file=1353519&pg=650>Практикум по возрастной психологии (Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко).]

***Предметные результаты*:**

•тесты «Оценка уровня освоения образовательных результатов» *Приложение №2*

•контрольное тестирование выполнения акробатических упражнений *Приложение №3*

•сочинение танцевальной комбинации по современному танцу на основе изученного материала *Приложение №4*

•контрольное тестирование на тему «История хореографии» по видеоматериалу *Приложение №5*

***Личностные результаты:***

•методика «Изучения мотивации к успеху» по Т. Элерсу;

•методика «Ценностные ориентации» М. Рокича;

•методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову;

•опросники самооценки терпеливости, упорства и настойчивости по Е.П. Ильину, Е.К. Фещенко;

•методика «Измерение художественно-эстетической потребности» по В.С Аванесову;

•методика «Изучение потребности в общении» по Ю.М. Орлову;

•методика «Изучение потребности в достижении» по Ю.М. Орлову;

•методика «Ценностные ориентации» М.Рокича;

•опросник «Стиль поведения в конфликте» К.Томаса;

•опросник «Определение индекса групповой сплоченности» по Сишору;

•тест «Самооценка силы воли» по Н.Н. Обозову;

•тест «Исследование мотивационной сферы с помощью теста юмористических фраз» по А.Г. Шмелеву и В.С. Бабиной.

[<http://bookre.org/reader?file=1353519&pg=650>Практикум по возрастной психологии (Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко)]

**2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Формы организации учебного занятия***

*Игра* – на таких занятиях создаются условия для выявления одаренности и проявления инициативы, они учат детей импровизировать, выигрывать и проигрывать по определенным правилам игры. Эта форма осуществляется по специально разработанному сценарию и мотивирует детей на успех. Игровая форма занятия представляет собой простор для творчества обучающегося.

*Практическое занятие* -– время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

*Репетиция* ***-*** проработка элементов танцевальной комбинации и композиции в целом, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти, которое обеспечивает закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.

*Занятие-беседа* – незаменимо при изучении теоретического и практического материала по многим разделам программы. Такие занятия позволяют педагогу привлекать к диалогу детей с целью активизации познавательного процесса

*Итоговое занятие*. Проводится в конце каждого года обучения. Проверяется эффективность усвоения детьми программы с выявлением уровня подготовки детей.

*Контрольное занятие* обеспечивает проверку и оценку знаний и способов деятельности обучающихся.

*Открытое занятие***–**отличная возможность обучающимся продемонстрировать родителям, педагогам или товарищам свои достижения.

*Концерт* **–** использование данной формы стимулирует интерес к занятиям хореографии и наглядно демонстрирует результативность.

Использование данных форм организации учебного занятия способствует развитию личностных качеств, обучающихся и раскрытию их творческого потенциала.

Методическую основу по освоению многих разделов программы составляют современные педагогические технологии:

•***личностно-ориентированная развивающая технология*** обучения Якиманской И.С., где основой содержания является развитие творческих качеств личности ребёнка; признания уникальности опыта самого ученика как личности со всеми присущими характеристиками. Образовательный деятельность строится на учебном диалоге ученика и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности, при этом обязательно учитываются индивидуальная особенности ученика, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением;

•***технология коллективной творческой деятельности*** (И.П. Иванов) в основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность.

•*и****гровые технологии*** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Основные принципы игровых технологий: природо – и культуросообразность; умение моделировать, драматизировать; свобода деятельности; эмоциональная приподнятость; равноправие.

•***здоровье сберегающая технология*** Н.К. Смирнова, способствует формированию компетенции здоровье сбережения и самосовершенствования, что помогает быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, даёт психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку; снятие умственной перегрузки; снижения нервно-психического напряжения; восстановления положительного энергетического тонуса; способствует формированию навыков здорового образа жизни.

•***технология «ситуации успеха»*** Н.Е. Щурковой, в которой используются новые технологии воспитательного процесса: снятие страха, авансирование, персональная исключительность и одновременно формирование потребности детей в самокритике, скрытая инструкция, усиление мотивации, педагогическое внушение, высокая оценка детали.

Данные технологии направлены на то, чтобы: пробудить творческую активность детей, вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества, опираться на самостоятельность, активность и общение детей, решить социальную проблему развития способностей каждого обучающегося.

В процессе обучения в качестве *основны*х используются несколько ***методов:***

•***Объяснительно-иллюстративный метод***

*Показ.* Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять новые движения вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

*Рассказ.* Представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Также необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

*Описание.* Это способ создания у обучающихся представления о действии. Описание предусматривает четкое выразительное образное раскрытие признаков и особенностей танцевальных элементов.

*Пояснение.* Уточнение правил исполнения танцевальных элементов, значения терминов.

•***Словесный метод***

*Словесное сопровождение движений под музыку.* Педагог по ходу выполнения задания или сразу же за ним в краткой форме оценивает качество его выполнения или указывает на допущенные ошибки. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

*Беседа.* Вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между педагогом и учащимся. Рассказ детям о музыке, о характере определенного движения, обсуждение настроения и характера музыкального произведения, побуждение детей к диалогу.

•***Репродуктивный метод.*** В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Упражнение.* Поэтапная организация усвоения обучающимися стандартных способов действий:

*Этап ознакомительного начального разучивания.*

*Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования.*

*Этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использование в различных условиях.*

Необходимо учитывать и последовательность разучивания движений: не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение); обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение); изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение): проговаривание выученных определений.

проговаривание правил исполнения изученных элементов, воспроизведение выученных комбинаций.

•***Игровой метод*** обучения. Движения сравниваются с движениями животных из сказок, т.е. руки – крылья бабочек, а «прыжок» – коза; простая дробь – стучим к медведю в берлогу. В этом возрасте необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать воспитанников искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для освоения основ танцевальной грамотности. Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность.

•***Музыкальноесопровождение***как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение.

На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств. В течение второго года обучения дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах детского и народно-сценического танцев; создаются веселые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях, закрепляются основные навыки танцевальной азбуки, увеличивается запас танцевальных движений; Завершается первоначальное хореографическое образование детей.

***Примерный репертуарный план***

|  |  |
| --- | --- |
| Первый год обучения | «Дети войны»  «Войной изломанное детство» |
| Второй год обучения | «Память души»  «Соколонько»  «Мама»  «Грустиночка»  «Космический секрет»  «Один день в истории»  «Мы дети твои, Россия»  «Школьная перемена» |

***Структура занятия***

1. ***Вводная часть***

•*Организационно-мотивационный этап* включает организацию начала учебного занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания *с целью подготовки обучающихся к работе на занятии.*

•*Этап целеполагания* включает сообщение темы, формулирование цели и задач занятия *для принятия и осознания обучающимися.*

•*Информационный этап* можетвключать беседы, дискуссии, обсуждения, тестирование, анкетирование, инструктажи в соответствии с темой занятия.

1. ***Подготовительная часть***

•*Разминочный этап* включает разминку по кругу (различные виды ходьбы и бега), разминку на точках (суставная гимнастика, партерная гимнастика, выполнение комплексов упражнений) *с целью разогрева различных групп мышц*.

•*Тренировочный этап)* может включать комплексы упражнений на различные группы мышц, комплексы упражнений на развитие различных качеств (на координацию движений, силу, гибкость и т.д.), элементы акробатики с *целью повторения, закрепления и отработки учебно-тренировочного материала.*

***III. Основная часть:***

•*Этап усвоения новых знаний и способов деятельности* может включать новые учебно-тренировочные упражнения из различных модулей с *целью изучения и первичного закрепления упражнений в правильной технике, выработки предметных хореографических навыков.*

•*Постановочный этап* предусматривает работу над новыми хореографическими композициями, повторение и отработку изученных танцев *с целью работы над пополнением и совершенствованием репертуара коллектива.*

***IV. Заключительная часть:***

•*Этап релаксации* включает дыхательную гимнастику, восстановительные упражнения *с целью расслабления и снятия физической усталости.*

•*Итоговый этап* взаимосвязан с этапом целеполагания. Педагог совместно с обучающимися определяют степень достижения поставленных целей и решения задач *для анализа и оценки эффективности проделанной работы, определения перспектив дальнейшей деятельности.*

•*Рефлексивный этап* включает самооценку обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, работы, результативности и полезности учебной деятельности *с целью мотивации самооценки.*

***Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы.***

•**Zoom**(Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

•**horeograf.COM** (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).

•**https://e.lanbook.com**– *специальная литература* по хореографическому искусству, педагогике и психологии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Материалы дистанционного обучения** |
| **1** | **Современная партерная пластика** | <https://www.youtube.com/watch?v=R0zeBgUnYls>  <https://www.youtube.com/watch?v=s7S0NQur-ws&t=1048s>  <https://www.youtube.com/watch?v=MRd7Ysx8tHw>  https://yandex.ru/video/preview?wiz\_type=vital&filmId=16136442755435437886&text=история%20танцевального%20искусства%20для%20детей%20старшего%20дошкольного%20возраста&path=wizard&parent-reqid=1598167559355536-1612663618107396082300280-prestable-app-host-sas-web-yp-191&redircnt=1598167766.1 |
| **2** | **Эстрадный детский танец** | [https://youtu.be/TlQkCPxjGYI](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FTlQkCPxjGYI&cc_key=)  [https://youtu.be/2bZBqGOvylI](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F2bZBqGOvylI)  <https://www.youtube.com/watch?v=4Oxoa4mKlUA>  <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/10/20/prezentatsiya-rol-estradnogo-tantsa-v-sisteme> |
| **3** | **Сценическое движение** | [https://4brain.ru/blog/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/](https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/) –Упражнения для развития сценического движения |
| **4** | **Актёрское мастерство** | <https://cyberleninka.ru/article/n/akterskoe-masterstvo-i-plasticheskaya-vyrazitelnost-v-horeografii/viewer> –Актёрское мастерствои пластическая выразительность в хореографии |
| **5** | **История хореографии** | <https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf>  <https://e.lanbook.com/book/115704><https://www.youtube.com/watch?v=tP_GLsdVBvA><https://www.youtube.com/watch?v=htWM5ZtONU4>  <https://www.youtube.com/watch?v=NZzBHFVAXc0>  <https://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI>  <https://www.youtube.com/watch?v=lnQoLHybExk>  <https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg>  <https://www.youtube.com/watch?v=GzqDbRWdFBw> |

**2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовая литература**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
4. [План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р)](http://odtdm.ru/images/document/document_DOD/2018/11.pdf)
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р)
6. [Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 N ИР-352/09 «О направлении Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».](http://odtdm.ru/images/document/document_DOD/2018/2.pdf)
7. [Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41)](http://odtdm.ru/images/document/document_DOD/2018/8.docx)
8. [Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)](http://odtdm.ru/images/document/document_DOD/2018/16.pdf)
9. [Письмо Минобрнауки России от 07.12.2015 г. № 09-3482 Методические рекомендации по организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, организация дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, промышленных предприятий и бизнес-структур в сфере научно-технического творчества, в том числе робототехники](http://odtdm.ru/images/document/document_DOD/2018/17.pdf)
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа***»*** 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
16. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
18. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
19. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ, ред. от 12.12.2016)
20. Приложение к Постановлению администрации г. Орска от 21.07.2017 г. № 4225-п[Административный регламент муниципальных автономных учреждений дополнительного образования по предоставлению услуги "Реализация ДО программ"](http://sozvezdie-orsk.ru/images/dokumentaciya/obschie_dokumenty/admin_reglament.pdf)
21. Устав МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска от 14.12. 2015 г.
22. Положение о ДООП МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска от 20.09.2016 г
23. Положение об индивидуальном образовательном маршруте МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» от 20.09.2016 г
24. Порядок индивидуального учёта результатов освоения ДОП, обучающимися МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» от 03.10.2016 г
25. Положение Об организации учебного процесса посредством электронного обучения с использованием дистанционных технологий в МАУДО «ЦТДЮ «Созвездие» г.Орска Пр.№108/01-02 от 06.04.2020 г.
26. Положение о выдаче документов об освоении ДООП, реализуемых в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска от 22.09.2017 г.

***Литература для педагогов***

1. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
2. Панфёров, В. И. Мастерство хореографа /В.И. Панфёров. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008 . – 367с.
3. Книга: «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Автор: Г.А.Колодницкий Издательство: Гном-Пресс, год издания: 1997
4. Барышникова Т. Азбука хореографии
5. Бахрушин Ю. А. История русского балета
6. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище
7. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
8. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
10. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
11. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003
12. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

***Интернет-ресурсы***

[www.//orsk.ru](http://www.//orsk.ru) – главный сайт г.Орска (Новости политики, экономики, культуры и спорта г. Орска

www://slavynskaya-kultura.ru – Информационно аналитический ресурс “Славянская культура.

<http://nsportal.nethttp://teatr-bravo.jimdo.com> Королёв–Мастер-класс для педагогов-хореографов

<http://www.horeograf.com/>muzyka/narodnyj-tanec –Народный танец. Здесь собрана музыка для народного танца в исполнении оркестров народных инструментов и в современной обработке.

<https://my.1september.ru/> - школа цифрового века «Первое сентября»: курсы повышения квалификации, модульные курсы по педагогике, психологии, менеджменту, методические брошюры

<http://dancehelp.ru/>–Методика преподавания современного танца мастер-классы на видео предназначены для руководителей детских и подростковых танцевальных коллективов.

<http://ped-kopilka.ru/> - сайт предлагается педагогам, методистам, студентам, обучающимся опубликовать своиавторскиематериалы на сайте.

[http://youtube.com](http://youtube.com/) – фильм о ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орска

<https://stretching-guru.ru/basics-of-acrobatics/> - Обучение гимнастике с элементами акробатики

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-itantsam>– образовательная социальная сеть работников образования Электронный ресурс:

<http://dop-obrazovanie.com/obsuzhdaem-proekti/1486-strategiya-razvitiya-vospitaniya-v-rossijskoj-federatsii-2015-2025>.

<http://bookre.org/reader?file=1353519&pg=650>Практикум по возрастной психологии (Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко).

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
2. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет»
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Левой-правой. Марши в детском саду»
4. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
5. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
6. Т. Суворова «Олимпийские танцы»
7. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014»
8. Т. Суворова «Новогодний репертуар»
9. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического)
10. . З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
11. Г.В. Немова, А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников»
12. Т.И. Науменко «В веселом хороводе»
13. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова «Учите детей танцевать»
14. И. Каплунова «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду»
15. А. Буренина «Топ-хлоп малыши»
16. Слуцкая «Танцевальная мозаика»
17. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск
18. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 2
19. Н.В. Зарецкая «Танцы для малышей»
20. Л. Богаткова «Хоровод друзей»
21. Г.Федорова «Танцы для мальчиков»

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

***Приложение 1***

**КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ 2020-2021 учебный год**

***Второй год обучения. Младшая группа 148 часов (6- 8лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | 09 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 2 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 3 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 4 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием уровней | наблюдение |
| 5 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 6 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 7 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием уровней | наблюдение |
| 8 |  | 09 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 9 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 10 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 11 |  | 10 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 12 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 13 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 14 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 15 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики и пластики | наблюдение |
| 16 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 17 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 18 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 19 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 20 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 21 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 22 |  | 11 | комбинированное | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 23 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 24 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 25 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 26 |  | 11 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами Изоляций, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 27 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 28 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 29 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 30 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 31 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 32 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение пройденного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 33 |  | 12 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 1 полугодия | творческое задание |
| 34 |  | 12 | мероприятие | 2 | Новогодняя дискотека | наблюдение  взаимоконтроль |
| 35 |  | 01 | мероприятие | 2 | Выезд на каток | наблюдение  самоконтроль |
| 36 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 37 |  | 01 | комбинированное | 2 | Разучивание основных элементов в эстрадном танце | наблюдение |
| 38 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 39 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 40 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 41 |  | 02 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 42 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 43 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 44 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 45 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 46 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение |
| 47 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 48 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 49 |  | 03 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 50 |  | 03 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 51 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 52 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 53 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 54 |  | 03 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 55 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение и отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 56 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 57 |  | 03 | комбинированное | 2 | Отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 58 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 59 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 60 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 61 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 62 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 63 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 64 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 65 |  | 04 | комбинированное | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  самоконтроль |
| 67 |  | 04 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 68 |  | 05 | комбинированное | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  самоконтроль |
| 69 |  | 05 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 70 |  | 05 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 71 |  | 05 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 72 |  | 05 | практическое | 2 | Подготовка к контрольному занятию. | наблюдение  самоконтроль |
| 73 |  | 05 | практическое | 2 | Контрольное занятие | наблюдение  самоконтроль |
| 74 |  | 05 | комбинированное | 2 | Итоговое занятие. | наблюдение |
| ***Итого: 148 часов*** | | | | | | |

***Второй год обучения 222 часа (6-8 лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | 09 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 2 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 3 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  самоконтроль |
| 4 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием уровней | наблюдение  самоконтроль |
| 5 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 6 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 7 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | самоконтроль  наблюдение |
| 8 |  | 09 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | самоконтроль |
| 9 |  | 09 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 10 |  | 09 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 11 |  | 09 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  самоконтроль |
| 12 |  | 09 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | творческое задание |
| 13 |  | 09 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 14 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 15 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение партерной классики и пластики | творческое задание |
| 16 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 17 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  взаимоконтроль |
| 18 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 19 |  | 10 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 20 |  | 10 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 21 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 22 |  | 10 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  взаимоконтроль |
| 23 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 24 |  | 10 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 25 |  | 10 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 26 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами Изоляций, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  взаимоконтроль |
| 27 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 28 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 29 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 30 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 31 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 32 |  | 11 | практическое | 2 | Работа над комплексами Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | творческое задание |
| 33 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | творческое задание |
| 34 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  взаимоконтроль |
| 35 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 36 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 37 |  | 11 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 38 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 39 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 40 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение  взаимоконтроль |
| 41 |  | 12 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 42 |  | 12 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 43 |  | 12 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  взаимоконтроль |
| 44 |  | 12 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 45 |  | 12 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 46 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | творческое задание |
| 47 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 48 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение  взаимоконтроль |
| 49 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение пройденного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 50 |  | 12 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 1 полугодия | творческое задание |
| 51 |  | 12 | мероприятие | 2 | Новогодняя дискотека | наблюдение  взаимоконтроль |
| 53 |  | 01 | мероприятие | 2 | Выезд на каток | наблюдение  самоконтроль |
| 54 |  | 01 | практическое | 2 | Повторение движений танца | контрольные упражнения |
| 55 |  | 01 | мероприятие | 2 | Разучивание основных элементов в эстрадном танце | наблюдение |
| 56 |  | 01 | мероприятие |  | Повторение движений танца | наблюдение |
| 57 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение движений танца | самоконтроль |
| 58 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение движений танца | самоконтроль |
| 59 |  | 01 | тренинг | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | самоконтроль |
| 60 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение и изучение партерной классики | самоконтроль |
| 61 |  | 01 | тренинг | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | самоконтроль |
| 62 |  | 01 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 63 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 64 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 65 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 67 |  | 02 | практическое | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 68 |  | 02 | контрольное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | творческое задание |
| 69 |  | 02 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 70 |  | 02 | тренинг | 2 | Повторение основных движений в современном танце | самоконтроль |
| 71 |  | 02 | тренинг | 2 | Повторение партерной классики | самоконтроль |
| 72 |  | 02 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 73 |  | 02 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 74 |  | 02 | практическое | 2 | Повторение и отработка основных движений в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 75 |  | 02 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 76 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 77 |  | 03 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 78 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 79 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных элементов в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 80 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 81 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 82 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 83 |  | 03 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 84 |  | 03 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 85 |  | 03 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 86 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 87 |  | 03 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | творческое  задание |
| 88 |  | 03 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 89 |  | 04 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 90 |  | 04 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 91 |  | 04 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 92 |  | 04 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 93 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 94 |  | 04 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 95 |  | 04 | практическое | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 96 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 97 |  | 04 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  самоконтроль |
| 98 |  | 04 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 99 |  | 04 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | творческое задание |
| 100 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 101 |  | 04 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 102 |  | 05 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 103 |  | 05 | практическое | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 104 |  | 05 | практическое | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  самоконтроль |
| 105 |  | 05 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 106 |  | 05 | контрольное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | контрольные упражнения |
| 107 |  | 05 | практическое | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 108 |  | 05 | практическое | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 109 |  | 05 | комбинированное | 2 | Подготовка к контрольному занятию | наблюдение |
| 110 |  | 05 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 2 полугодия | наблюдение |
| 111 |  | 05 | комбинированное | 2 | Итоговое занятие. | наблюдение |
| ***Итого: 222 часов*** | | | | | | |

***Второй год обучения Средняя группа. 148 часов (9-13лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | 09 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 2 |  | 09 | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 3 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 4 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 5 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение |
| 6 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 7 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение |
| 8 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение |
| 9 |  | 09 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 10 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение |
| 11 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 12 |  | 10 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 13 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 14 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение |
| 15 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 16 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики и пластики | наблюдение |
| 17 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение |
| 18 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 19 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение |
| 20 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 21 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 22 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 23 |  | 11 | комбинированное | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 24 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение |
| 25 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 26 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 27 |  | 12 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  Изоляций, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 28 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение |
| 29 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 30 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 31 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение |
| 32 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 33 |  | 12 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 1 полугодия | творческое задание |
| 34 |  | 12 | мероприятие | 2 | Новогодняя дискотека | наблюдение  взаимоконтроль |
| 35 |  | 01 | мероприятие | 2 | Выезд на каток | наблюдение  самоконтроль |
| 36 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 37 |  | 01 | комбинированное | 2 | Разучивание основных элементов в эстрадном танце | наблюдение |
| 38 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 39 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 40 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 41 |  | 02 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 42 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 43 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 44 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 45 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 46 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение |
| 47 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 48 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 49 |  | 03 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 50 |  | 03 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 51 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 52 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 53 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 54 |  | 03 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 55 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение и отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 56 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 57 |  | 03 | комбинированное | 2 | Отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 58 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 59 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 60 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 61 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 62 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 63 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 64 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 65 |  | 04 | комбинированное | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  самоконтроль |
| 67 |  | 04 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 68 |  | 05 | комбинированное | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  самоконтроль |
| 69 |  | 05 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 70 |  | 05 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 71 |  | 05 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 72 |  | 05 | практическое | 2 | Подготовка к контрольному занятию. | наблюдение  самоконтроль |
| 73 |  | 05 | практическое | 2 | Контрольное занятие | наблюдение  самоконтроль |
| 74 |  | 05 | комбинированное | 2 | Итоговое занятие. | наблюдение |
| ***Итого: 148 часов*** | | | | | | |

***Второй год обучения Средняя группа222 часа (9-13 лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | 09 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 2 |  | 09 | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 3 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  самоконтроль |
| 4 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  самоконтроль |
| 5 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение  самоконтроль |
| 6 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 7 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | самоконтроль  наблюдение |
| 8 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | самоконтроль |
| 9 |  | 09 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 10 |  | 09 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 11 |  | 09 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 12 |  | 09 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | творческое задание |
| 13 |  | 09 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 14 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 15 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | творческое задание |
| 16 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение партерной классики и пластики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 17 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 18 |  | 10 | практическое | 2 | Работа над комплексами  Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  взаимоконтроль |
| 19 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 20 |  | 10 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 21 |  | 10 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 22 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 23 |  | 10 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  взаимоконтроль |
| 24 |  | 10 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 25 |  | 10 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 26 |  | 10 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 27 |  | 11 | практическое | 2 | Работа над комплексами  Изоляций, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 28 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 29 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 30 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 31 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 32 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | творческое задание |
| 33 |  | 11 | практическое | 2 | Работа над комплексами  Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | творческое задание |
| 34 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 35 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  взаимоконтроль |
| 36 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  самоконтроль |
| 37 |  | 11 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 38 |  | 11 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 39 |  | 11 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 40 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 41 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение  самоконтроль |
| 42 |  | 12 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 43 |  | 12 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 44 |  | 12 | практическое | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение  самоконтроль |
| 45 |  | 12 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 46 |  | 12 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | творческое задание |
| 47 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение техники  движений танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 48 |  | 12 | практическое | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение  взаимоконтроль |
| 49 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  уровней | наблюдение  взаимоконтроль |
| 50 |  | 12 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 1 полугодия | творческое задание |
| 51 |  | 12 | мероприятие | 2 | Новогодняя дискотека | наблюдение  взаимоконтроль |
| 53 |  | 01 | мероприятие | 2 | Выезд на каток | наблюдение  самоконтроль |
| 54 |  | 01 |  | 2 | Повторение движений танца | контрольные упражнения |
| 55 |  | 01 | мероприятие | 2 | Разучивание основных элементов в эстрадном танце | наблюдение |
| 56 |  | 01 | мероприятие |  | Повторение движений танца | наблюдение |
| 57 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение движений танца | самоконтроль |
| 58 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение движений танца | самоконтроль |
| 59 |  | 01 | тренинг | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | самоконтроль |
| 60 |  | 01 | тренинг | 2 | Повторение и изучение партерной классики | самоконтроль |
| 61 |  | 01 | тренинг | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | самоконтроль |
| 62 |  | 01 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 63 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 64 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 65 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 67 |  | 02 | практическое | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 68 |  | 02 | контрольное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | творческое задание |
| 69 |  | 02 | практическое | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 70 |  | 02 | тренинг | 2 | Повторение основных движений в современном танце | самоконтроль |
| 71 |  | 02 | тренинг | 2 | Повторение партерной классики | самоконтроль |
| 72 |  | 02 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 73 |  | 02 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 74 |  | 02 | практическое | 2 | Повторение и отработка основных движений в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 75 |  | 02 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 76 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 77 |  | 03 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 78 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  взаимоконтроль |
| 79 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных элементов в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 80 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 81 |  | 03 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 82 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 83 |  | 03 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 84 |  | 03 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 85 |  | 03 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 86 |  | 03 | практическое | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 87 |  | 03 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | творческое  задание |
| 88 |  | 03 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 89 |  | 04 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 90 |  | 04 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 91 |  | 04 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  взаимоконтроль |
| 92 |  | 04 | практическое | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 93 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 94 |  | 04 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 95 |  | 04 | практическое | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 96 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 97 |  | 04 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  самоконтроль |
| 98 |  | 04 | практическое | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  взаимоконтроль |
| 99 |  | 04 | практическое | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | творческое задание |
| 100 |  | 04 | практическое | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 101 |  | 04 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 102 |  | 05 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 103 |  | 05 | практическое | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 104 |  | 05 | практическое | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  самоконтроль |
| 105 |  | 05 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 106 |  | 05 | контрольное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | контрольные упражнения |
| 107 |  | 05 | практическое | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  взаимоконтроль |
| 108 |  | 05 | практическое | 2 |  | наблюдение  взаимоконтроль |
| 109 |  | 05 | комбинированное | 2 | Подготовка к контрольному занятию | наблюдение |
| 110 |  | 05 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 2 полугодия | наблюдение |
| 111 |  | 05 | комбинированное | 2 | Итоговое занятие. | наблюдение |
| ***Итого: 222 часов*** | | | | | | |

***Второй год обучения Старшая группа. 148 часов (14-16 лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | 09 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила ТБ. | наблюдение |
| 2 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 3 |  | 09 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 4 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием уровней | наблюдение |
| 5 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 6 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 7 |  | 09 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием уровней | наблюдение |
| 8 |  | 09 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 9 |  | 09 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 10 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 11 |  | 10 | комбинированное | 2 | Повторение материала, пройденного ранее | наблюдение |
| 12 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики | наблюдение |
| 13 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 14 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием Уровней в эстрадном танце | наблюдение |
| 15 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение партерной классики и пластики | наблюдение |
| 16 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами изоляций | наблюдение |
| 17 |  | 10 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами Изоляций. Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 18 |  | 10 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 19 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 20 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 21 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 22 |  | 11 | комбинированное | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 23 |  | 11 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 24 |  | 11 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 25 |  | 11 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 26 |  | 11 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами Изоляций, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 27 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 28 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 29 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 30 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 31 |  | 12 | комбинированное | 2 | Изучение техники движений танца | наблюдение |
| 32 |  | 12 | комбинированное | 2 | Повторение пройденного материала | наблюдение  взаимоконтроль |
| 33 |  | 12 | контрольное | 2 | Контрольное занятие по материалу 1 полугодия | творческое задание |
| 34 |  | 12 | мероприятие | 2 | Новогодняя дискотека | наблюдение  взаимоконтроль |
| 35 |  | 01 | мероприятие | 2 | Выезд на каток | наблюдение  самоконтроль |
| 36 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 37 |  | 01 | комбинированное | 2 | Разучивание основных элементов в эстрадном танце | наблюдение |
| 38 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 39 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 40 |  | 01 | комбинированное | 2 | Повторение движений танца | наблюдение |
| 41 |  | 02 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение |
| 42 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение |
| 43 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 44 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 45 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание основных рисунков в танце | наблюдение |
| 46 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение |
| 47 |  | 02 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение |
| 48 |  | 02 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 49 |  | 03 | комбинированное | 2 | Упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 50 |  | 03 | комбинированное | 2 | Разучивание современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 51 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение основных движений в современном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 52 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 53 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 54 |  | 03 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 55 |  | 03 | комбинированное | 2 | Повторение и отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 56 |  | 03 | комбинированное | 2 | Изучение разогрева с использованием  Уровней в эстрадном танце | наблюдение  самоконтроль |
| 57 |  | 03 | комбинированное | 2 | Отработка основных движений в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 58 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 59 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 60 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 61 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение современной связки | наблюдение  самоконтроль |
| 62 |  | 04 | комбинированное | 2 | Отработка основных элементов и рисунков в танце | наблюдение  самоконтроль |
| 63 |  | 04 | комбинированное | 2 | Повторение и изучение партерной классики | наблюдение  самоконтроль |
| 64 |  | 04 | комбинированное | 2 | Работа над комплексами  изоляций | наблюдение  самоконтроль |
| 65 |  | 04 | комбинированное | 2 | Умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции. Отработка танца | наблюдение  самоконтроль |
| 67 |  | 04 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 68 |  | 05 | комбинированное | 2 | Повторение изученного материала | наблюдение  самоконтроль |
| 69 |  | 05 | комбинированное | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 70 |  | 05 | практическое | 2 | Элементы гимнастики и пластики, упражнение на актёрское мастерство | наблюдение  самоконтроль |
| 71 |  | 05 | практическое | 2 | Совершенствование техники исполнения танца | наблюдение  самоконтроль |
| 72 |  | 05 | практическое | 2 | Подготовка к контрольному занятию. | наблюдение  самоконтроль |
| 73 |  | 05 | практическое | 2 | Контрольное занятие | наблюдение  самоконтроль |
| 74 |  | 05 | комбинированное | 2 | Итоговое занятие. | наблюдение |
| ***Итого: 148 часов*** | | | | | | |

***Приложение 2***

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**2 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 – 8 лет)**

**Тест (теория)**

**1. Point-это**

а) шаг с носка

б) позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку

в) собранный прыжок

**г) вытянутое положение стопы**

**2. Rillstep- это**

а) спиральное закручивание вниз-вперед, начиная от головы

**б) шаг с пятки**

в) подъем бедра вверх

г) круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса

3.***Jazzhand- это***

***а) положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону;***

б) наклон

в) прыжок на двух ногах

д) округление позвоночника в пояснично-грудном отделе

4.***Flex- это:***

а) падение расслабленного торса вперед или в сторону

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол;

**в) *сокращенная стопа, кисть или колени;***

г) движение с ударом, ударное движение.

**Практика (выполнение упражнений)**

**Показать и просчитать:**

1. contraction

2. V- POSITION

3. Jump

4. Jazz hand

5. Упражнение на силу рук

6. Saute по I позиции ног

7. Flex

8. Point

9. In position

10.Rill step

2–ГОГОДАОБУЧЕНИЯ (9 – 13 лет)

**Тест (теория)**

**1.Release-это**

**а) расширение объема тела, которое происходит на вдохе**

б) спиральное закручивание вниз-вперед, начина от головы

в) обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию

г) движение с ударом, ударное движение.

**2.Rolldown:**

а) подъем начинается с направления копчика в пол, раскручивание позвоночника до положения выпрямления

**б) падение подбородка на грудную клетку, скручивание происходит позвонок за позвонком, остановка в нижнем положении**

в) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

г) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**3.Rollup:**

а) падение подбородка на грудную клетку, скручивание происходит позвонок за позвонком, остановка в нижнем положении

б) круг ногой в воздухе.

в) связующее движение, проведение или переведение ноги;

**г) подъем начинается с направления копчика в пол, раскручивание позвоночника до положения выпрямления**

**4.Shimmi-это**

***а) спиральное, закручивающееся движение плевисом вправо и влево***

б) поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60, или на 90

в) вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной

г) группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)

**5.Body roll**

а)маленький прыжок на одной ноге

б)перемена ног, рук

в)направление движения или поворота к себе, вовнутрь

***г)группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)***

**Практика (выполнение упражнений)**

**Показать и просчитать:**

1. IN POSITION, OUT POSITION

2. маршкомбинация

3. grand – battement партер

4. бег

5.battement –tendusпартер

6. I, II,III - е port de brass

7. twist

8. V-POSITION, L-POSITION

9. roll up

10. поджатыекомбинация

11. сотепоточкам

12. rolldown

**2–ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (14 – 16 лет)**

**Тест (теория)**

***1.Leap -это***

а) расширение объема тела, которое происходит на вдохе

б) бросок ноги вперед или в сторону на 45\* или 90\* через вынимание приемом developpe

***в) прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону***

г) прыжок на двух ногах

***2.Kick-***

а) положение, при котором нога, открытая на 90\* в сторону или назад, и торс составляют одну прямую

б) падение подбородка на грудную клетку, скручивание происходит позвонок за позвонком, остановка в нижнем положении

в) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

***г) бросок ноги вперед или в сторону на 45\* или 90\* через вынимание приемом developpe***

3.Hop-

а) падение подбородка на грудную клетку, скручивание происходит позвонок за позвонком, остановка в нижнем положении

б) круг ногой в воздухе.

в) связующее движение, проведение или переведение ноги;

***г) подъем начинается с направления копчика в пол, раскручивание позвоночника до положения выпрямления***

***4.Jackknife-***

а) спиральное, закручивающееся движение плевисом вправо и влево

б) поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60, или на 90

***в) положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции***

г) положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону

5.Lowback-

***а)округление позвоночника в пояснично-грудном отделе***

б)перемена ног, рук

в) рывок

г)шаг с носка

6. Press-position-

а) шаг с пятки

***б)позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку***

в)собранный прыжок

г)вытянутое положение стопы

7.Sidestretch - это:

а) падение расслабленного торса вперед или в сторону

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол;

в) четыре шага по квадрату

***г) боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.***

**Практика (выполнение упражнений)**

**Показать и просчитать:**

1. IN POSITION, OUT POSITION, WIDE POSITION

2. square

3. grand –battement партерная комбинация

4. бег, подскоки

5.battement –tendusпартер

6. kick

7. twist

8. V-POSITION, L-POSITION, S-POSITION

9. rollup, rolldown

10. поджатыекомбинация

11. соте по точкам

12.leap

13.prance

14.step ball change

15.swing

**Приложение №3**

**2.Контрольное тестирование выполнения акробатических упражнений 2*года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Контрольные упражнений для обучающихся первого года обучения** | **Баллы** |
| 1. | Перекаты вперед, назад, в сторону | 3 балла |
| 2. | Складка ноги врозь | 3 балла |
| 3. | Шпагаты | 2 балла |
| 4. | Ласточка | 3 балла |
| 5. | Стойка на лопатках | 2 балла |

**Приложение №4**

**3. Cочинение танцевальной комбинации по современному танцу на основе изученного материала**

Элементы для сочинения комбинации:

1.rollup, rolldown

2.side stretch

3.kick

4.leap

5.flex, point

6.jazz hand

7.square

8.V-POSITION или L-POSITION или S-POSITION

**Система оценивания:**

8 (все) элементов в комбинации – 10 б

5-7 элементов – 8 б

3-4 элемента – 5 б

1-2 элемента – 3 б